Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Interdisciplinar Luces y sonido
Red: __Red de Creación Escénica _____Énfasis (del proceso o lote) :__teatro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 10_____
Fecha: _ noviembre 4,11,18,25 Horario: ____6:00 a 10:00___Pm_____ Lugar: _____Casa del teatro _____
Propósito del proceso: __; Fortalecer el discurso técnico teatral con el fin de ampliar el concepto y nociones de puesta en escena y su incidencia, para que el participante adquiera herramientas que le permitan solucionar a nivel teórico y práctico las distintas formas de abordar el quehacer teatral solidificando una puesta en escena cargándola de sentido y vínculos entre los aspectos netamente técnicos y creativos, relacionados en un montaje técnico en concordancia con una puesta en escena.
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _____ Afianzar el discurso técnico teatral desde el campo de la iluminación, Brindando herramientas técnicas básicas para la funcionalidad y aplicabilidad en la actualidad en un montaje escénico, con el propósito de reconocer la iluminación y el sonido como potencialidad de creación artística y mágica
_____
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 14 04/11/25	**1. momento de fortalecer nuestros conocimientos técnico-prácticos**	Visita técnica a una cabina de luces Posiciones de los reflectores y capacidades lumínicas de cada uno, dimmers, protocolos, cualidades y	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:** • video beam

		capacidades energéticas de cada uno en diferentes espacios de la ciudad	reflectores diversos
1 hora	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Que sabemos, que intuimos, como concretamos y nos conectamos con la práctica técnica	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:** Papel y lápiz, marcadores tablero Equipos de luces consola y reflectores
1 hora	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Poner en practica lo experimentadp	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:** Reflectores Cables de diferentes calibres
DESCANSO compartir			
1 hora	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Reflexión Grupal: de la imaginacion a hecho que diferencias hay	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:** papel y lápiz
	5. Valoración	Aportes a la metodología y mejoras para el crecimiento del grupo.	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:**

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 15 14/11//25	**1. momento de fortalecer nuestros conocimientos técnico-prácticos**	Como diseñara un plano, diferentes formas de diseño	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:**
1 hora	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Que sabemos, que intuimos, como concretamos, ejercicios sobre la teoría	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:**

		y lo que se conoce el concepto en el arte	Papel y lápiz, marcadores tablero Equipos de luces consola y reflectores
1 hora	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Practicas técnicas, realizar prácticas físicas sobre lo visto en el laboratorio	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:** Reflectores Cables de diferentes calibres
DESCANSO compartir			
1 hora	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Reflexión Grupal: Qué elementos de los vistos en clase han aportado al conocimiento artístico	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:** papel y lápiz
	5. Valoración	Aportes a la metodología y mejoras para el crecimiento del grupo.	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:**

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 16 18/11/25	**1. momento de fortalecer nuestros conocimientos técnico-prácticos**	Análisis lumínico y ambiente sonoro de obras esencias danza y teatro, el concepto semiología, símbolo y filosofía	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:** • video beam
1 hora	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Que sabemos, que intuimos, como concretamos, ejercicios sobre la teoría	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:**

		y lo que se conoce el concepto en el arte	Papel y lápiz, marcadores tablero
1 hora	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Experimentar ejercicio de simbolización con relación a diferentes formas lumínicas y de sonido	
DESCANSO compartir			
1 hora	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Reflexión Grupal: Qué elementos de los vistos en clase han aportado al conocimiento artístico	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:** papel y lápiz
	5. Valoración	Aportes a la metodología y mejoras para el crecimiento del grupo.	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:**

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 13 28/10/25	**1. momento de fortalecer nuestros conocimientos técnico-prácticos**	Practicas escénicas en espacios teatrales	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:** • video beam
1 hora	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Que sabemos, que intuimos, como concretamos, ejercicios sobre la teoría y lo que se conoce el concepto en el arte	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:** Papel y lápiz, marcadores tablero

1 hora	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Practicas escénicas	
DESCANSO compartir			
1 hora	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Reflexión Grupal: Qué elementos de los vistos en clase han aportado al conocimiento artístico	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:** papel y lápiz
	5. Valoración	Aportes a la metodología y mejoras para el crecimiento del grupo.	**Responsable:** Yomaira Isabel herrera **Materiales:**

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Guía pedagógica y didáctica

- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)